CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº **7924**

Espacio INCAA
Cine Gaumont

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 30 de noviembre de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

POLVO DE ESTRELLAS

(*Maps to the Stars,* Canada | USA | Germany | France - 2014)

Dirección: David Cronenberg. *Guion*: Bruce Wagner. *Dirección de fotografía*: Peter Suschitzky. *Diseño del film*: Carol Spier. *Música original*: Howard Shore. *Montaje:* Ronald Sanders. *Sonido*: Nicolas Cantin. *Dirección de arte*: Edward Bonutto, Elinor Rose Galbraith. *Decorados*: Sandy Lindstedt, Peter P. Nicolakakos. *Vestuario*: Denise Cronenberg. *Elenco:* Julianne Moore (Havana Segrand), Mia Wasikowska (Agatha Weiss), John Cusack (Dr. Stafford Weiss), Evan Bird (Benjie Weiss), Olivia Williams (Christina Weiss), Robert Pattinson (Jerome Fontana), Kiara Glasco (Cammy), Sarah Gadon (Clarice Taggart), Dawn Greenhalgh (Genie), Jonathan Watton (Sterl Carruth), Jennifer Gibson (Starla Gent), Gord Rand (Damien Javitz), Justin Kelly (Rhett), Niamh Wilson (Sam), Clara Pasieka (Gretchen), Emilia McCarthy (Kayla), Allegra Fulton (Harriet), Domenic Ricci (Micah), Jayne Heitmeyer (Azita Wachtel), Sean G Robertson (Roy), Ari Cohen (Jeb Berg), Joe Pingue (Arnold), Christian Lloyd (Stu), Donald Burda (Hank), Carrie Fisher, Amanda Brugel (Victoria), Alden Adair, David Amito, Dan Lett, Sandra Battaglini, Joanne Reece, Chris Anton, George Nickolas K., Joseph Murray, Adrienne Wilson, Murray Furrow, Neil Girvan, Byron Lane, Ramiro Paré, Bruce Wagner. *Producción*: Saïd Ben Saïd, Joseph Boccia, Sarah Borch-Jacobsen, Kevin Chneiweiss, Walter Gasparovic, Alfred Hürmer, Martin Katz, Michel Merkt. *Producción ejecutiva*: Benedict Carver, Renee Tab, Patrice Theroux. *Productoras*: Prospero Pictures, Sentient Entertainment, SBS Productions, Integral Film. *Duración*: 111’.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

Si bien poco tienen que ver entre sí **Almuerzo desnudo** con **Un método peligroso, Pacto de amor** con **Una historia violenta**, **La mosca** con **Cosmópolis** o **Videodrome: Cuerpos invadidos** con **Promesas del este**, quienes siguen y veneran al realizador canadiense son capaces de descubrir en un solo plano el sello inconfundible de un autor que podrá hacer mejores o peores películas, pero que siempre le escapa a la fórmula, a las convenciones y trata de no repetirse nunca. En mayo último, Cronenberg presentó en la Competencia Oficial del Festival de Cannes su más reciente trabajo, **Polvo de estrellas**, que le valió a la siempre notable Julianne Moore el premio a la mejor actriz. Cinco meses más tarde esta despiadada comedia negra sobre las peores miserias de la fauna de Hollywood (y aledaños) llega a los cines argentinos con el título local de Polvo de estrellas.

Cronenberg se mueve por la Croisette con la soltura de un veterano y la modestia de un grande. Y no porque tenga ya 71 años sino porque en el principal festival del mundo que se realiza en ese sofisticado balneario de la Costa Azul presentó media docena de películas (fue premiado en 1996 por **Crash**, **extraños placeres** y recibió la Carrosa de Oro a la trayectoria en 2006) y hasta fue presidente del jurado oficial (todavía se recuerda la Palma de Oro que le dio en 1999 a **Rosetta**, de los por entonces casi ignotos hermanos Jean-

Pierre y Luc Dardenne; y el Gran Premio del Jurado a **L'Humanité**, del revulsivo Bruno Dumont).

Los detractores de Cannes lo llaman con cierta sorna y no poco desprecio -como a otros favoritos del festival- "un abonado", pero el director de **Scanners** y **eXistenZ** se mantiene fiel a un evento en el que puede estrenar una película frente a la prensa de todo el mundo, venderla al mejor postor frente a las decenas de compradores con billeteras cargadas que abundan en el Marché du Film y, de paso, terminar de financiar sus próximos proyectos. Cartón lleno.

En **Polvo de estrellas** Julianne Moore es el motor de la narración y se luce en el papel de una actriz neurótica y desesperada por conseguir papeles que ahora suelen obtener colegas bastante más jóvenes. Mia Wasikowska (como una chica inocente que llega a Los Angeles y desatará el caos), Robert Pattinson (un conductor de limusinas con aspiraciones artísticas), John Cusack (un millonario y excéntrico gurú espiritual) y Evan Bird (un despótico astro de 13 años a-lo-Justin Bieber) son otros de los personajes que desfilan por esta comedia sin red, que incluye sexo, escatología, perversiones no exentas de crueldad, diálogos chocantes y hasta explosiones de violencia por demás explícitas. Espíritus impresionables y demasiado sensibles, abstenerse.

Si bien usted siempre tuvo una postura crítica y ácida sobre la industria del cine, ¿por qué ahora se interesó directamente por cuestionar a Hollywood?

La película no es un ataque directo a Hollywood; para mí, decir eso sería reducirla, ya que hay situaciones similares respecto de la búsqueda desesperada de éxito, poder y dinero en otros lugares, como Wall Street, Silicon Valley, la clase política de Washington o la industria automotriz. El proyecto surgió en los años '90 cuando el guionista Bruce Wagner era por entonces un aspirante a actor y chofer de limusinas (en la línea del personaje que hace Bruce Pattinson) y empezó a compilar sus desventuras en un guión. Es un retrato muy contundente sobre la ambición, la codicia, y la desilusión, sobre contracara de la fama y el lado oscuro de las celebridades y, como todo proyecto tan extremo, tardó más de 20 años en concretarse.

El film ofrece una mirada panorámica de Los Angeles, pero al mismo tiempo es un retrato familiar…

Wagner hace un ataque feroz a estos tiempos de cultura pop, sociedad de consumo, de tecnología omnipresente, pero son aspectos que en muchos casos yo también admiro y con los cuales me identifico. Pero es verdad: Polvo de estrellas es básicamente un retrato familiar, pero de unas personas que mordieron la manzana de Hollywood y que, por lo tanto, no podían ser un núcleo funcional, normal. Lo más interesante que me entregó Wagner era la tensión entre la sátira y la realidad, ya que la historia va desde la exageración del cómic hasta aspectos muy creíbles, desde lo ligero y superficial a lo más denso y profundo.

Otro aspecto curioso es que se trata de una película sobre Los Angeles que casi no se rodó en esa ciudad.

Es verdad. Por cuestiones financieras -a mí no me interesa de dónde proviene el dinero- mis películas deben filmarse en Canadá (sobre todo en Toronto) y en Europa. Como los productores canadienses aportaron buena parte de los 13 millones de dólares que costó la película decidimos rodar casi todo en Toronto y dejar sólo 5 días en Los Angeles para algunas tomas en exteriores típicos de la ciudad. Fue la primera vez que trabajé en los Estados Unidos en toda mi carrera y debo decir que la experiencia fue muy divertida. De todas maneras, insisto, no pretendíamos concretar un tono naturalista ni ofrecer una mirada documentalista sobre Hollywood.

¿Cómo definiría a Hollywood?

El negocio del cine es incestuoso, no en un sentido literal, sino por la intensidad con que se maneja. Pero Hollywood y la cultura de las celebridades del tipo Paris Hilton o Lindsay Lohan son sólo el contexto, el trasfondo para la película, ya que el eje siguen siendo las relaciones familiares que tienen un alcance universal

¿Cómo ha logrado sostener (y aumentar) la independencia para elegir temas casi siempre extremos y desarrollarlos con tanta libertad?

La única forma que tengo de trabajar es con libertad absoluta. Nadie se mete en mis rodajes. Tomo las decisiones día por día y muchas veces en el propio lugar de la filmación. Actores como Robert Pattinson me dicen que no pueden creer que me maneje con tanto poder de decisión porque él está acostumbrado a producciones donde todo está cerrado y previsto con mucha antelación.

Las actuaciones en Polvo de estrellas son en casi todos los casos desaforadas. ¿Cómo trabajó con los intérpretes en el desarrollo de sus personajes?

Trabajamos en varias versiones del guión hasta 2011 y salimos a buscar el dinero y a los actores. Cuando ellos se sumaron, la historia creció mucho. Moore construyó un monstruo glorioso, sin vergüenza, es terrible y divertida a la vez. El de Wasikowska es un relato de iniciación y Cusack no tuvo miedo de meterse en las profundidades más oscuras de su personaje y seguir siendo muy seductor. Verlos a ellos da risa, pero también… ¡mucho miedo!

(Extraído de www.otroscines.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas